

Artribune

DAL 1911 ARTE ECCELSA SOCIETÀ

sky **ARTE HD**

NEWSLETTER

nome _____
 email _____
 privacy policy _____

iscrittosi

Luca Brandi
 Artista e Scrittore
 1746666 - 0438.295

Bologna
 Galleria Gagosian 20
 martedì - venerdì
 11.30 - 12.30 - 17.30 - 19.30

L'INARCHIVIABILE
 THE UNARCHIVABLE
 ITALIA ANNI '70

08.04.2016 - 15.06.2016



Mecenatismo contemporaneo. Parola a Tiziana Frescobaldi

Artisti per Frescobaldi giunge all'edizione 2016 con tre finalisti: gli americani Matthew Brannon ed Eric Wesley, insieme a Patrizio Di Massimo, sono stati invitati a riflettere sulla storia della famiglia toscana che da 700 anni è legata a quella del vino. A ideare il premio, Tiziana Frescobaldi, una passione ormai lunga per l'arte contemporanea e idee ben chiare. L'abbiamo intervistata, in attesa della premiazione e della mostra alla Gam di Milano, il prossimo ottobre.

Stampa da **Luca Brandi** | lunedì, 21 marzo 2016 | [Print](#) | [PDF](#) | [Email](#)



Bottiglie Frescobaldi con etichette d'artista - recente edizione

CERCA NEL SITO

cerca articoli - cerca in calendario



LAND OF MINE
 SOTTO LA SABBIA
 DAL 24 MARZO AL CINEMA

Rodčenko

ALDO MANUZI

JOBS FEED

HOME
 PIRAME IL PRIX DE ROME - CALL FOR PROJECT INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI A ROMA

WUZU
 MASTER IN URBAN INTERIOR DESIGN (BRUX)

UNITED KINGDOM & DENMARK
 GALLERY ASSISTANTS

UNITED STATES (NEW YORK)
 ASSOCIATE VICE PRESIDENT - DIGITAL MARKETING MANAGER

UNITED KINGDOM & DENMARK
 GALLERY MARKETING AND COMMUNICATIONS INTERN THE COURTHOLD GALLERY

UNITED KINGDOM & DENMARK
 EVENTS MANAGER
 MATERNITY COVER (1 YEAR FIXED TERM CONTRACT)

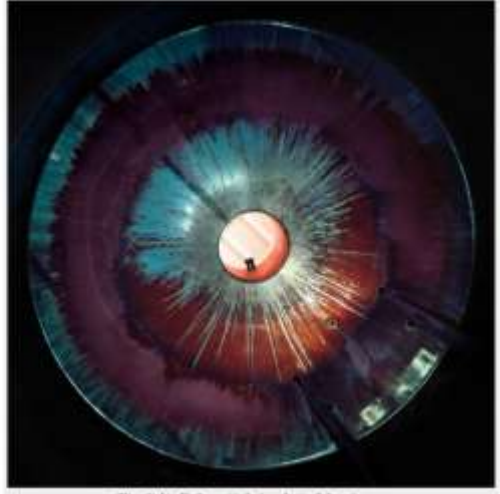
SONDAGGIO

Qual è la città europea più interessante per l'arte contemporanea?

Bruxelles
 Londra
 Istanbul

Altre finalisti del premio *Artisti per Frescobaldi 2016* è stato chiesto di riflettere sul territorio e di interpretare la storia della tua famiglia in relazione alla tradizione vinicola d'eccezione che la contraddistingue. Come sono stati selezionati? A Matthew Brannon, Patrizio Di Massimo ed Eric Wesley abbiamo chiesto di interpretare la Tenuta di Castel Giocondo, nel cuore del territorio di Montalcino, dove il vino lo fa da protagonista. Ci interessa il pensiero degli artisti su questo territorio, sul suo genius loci. Come nell'edizione 2014, anche nel 2016 due artisti provengono da un paese estero, quest'anno gli Stati Uniti, e un artista è italiano. Gli artisti sono scelti da Ludovico Pratesi. Con lui ci confrontiamo e valutiamo insieme i nomi dei finalisti in base al curriculum e all'interesse e alla disponibilità a lavorare a un progetto come questo, legato a una forma di committenza contemporanea. Normalmente gli artisti hanno almeno una mostra personale all'attivo in un museo importante e un'età compresa tra i 30 e i 45 anni.

Il Premio è nato nel 2013, grazie a una tua intuizione, legata alla storia di mecenatismo della tua famiglia, proiettata però nelle contemporaneità grazie anche alla tua passione per l'arte contemporanea e il collezionismo. Da un po' di tempo desideravo collegare la passione personale per l'arte contemporanea all'attività dell'azienda della famiglia, la produzione del vino. Vino e arte nel nostro caso rappresentano un binomio fondamentale. La vicinanza all'arte è basata sull'antico mecenatismo che ha contraddistinto la storia della mia famiglia per molti secoli. Nel libro *Frescobaldi*, una famiglia fiorentina, scritto da mio padre Dino Frescobaldi e dal professor Francesco Solinas, storico dell'arte, il legame con l'arte è pienamente illustrato.



CREDIT SUISSE

TRIBNEWS [tutte >](#)

La scuola di Amsterdam spinge i suoi confini. Una mostra e il progetto di ampliamento del Museo Het Schip la festeggia. Con oltre 300 oggetti al Museo Stedelijk

Il ritorno a casa di Jeffrey Deitch. Il celebre gallerista si riappropria del suo secondo spazio newyorkese a Soho, in Wooster Street: da agosto prime mostre

Art Basel Hong Kong. Start alla quarta edizione con 239 gallerie: su le italiane. Da Gagosian a White Cube, ci sono tutti i big

In Striscione: nella stanza di Tatarakanov l'ultima caccia a Neferiti su *La Repubblica*. E poi fuzione Arcus-Alex Eurobest Festival

Sky Arte l'update: oltre Shakespeare, la vera storia di Macbeth. Riscopriamo dall'autore Ethan Hawke, a partire dal First Floor

L'Eco Homo di Borje ha il suo piccolo museo. Da immagine tirata a operazione di marketing territoriale

Come sarà la Biennale d'arte di Venezia dal suo Festival d'arte

Londra
 Marsiglia
 Milano
 Rotterdam
 Starna
 Zurigo

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SOMMARIO

MAGAZINE

ARTIBURME MAGAZINE #20

ARTIBURME MAGAZINE #21

ARTIBURME MAGAZINE #22

ARTIBURME MAGAZINE #23

ARTIBURME MAGAZINE #24

ARTIBURME MAGAZINE #25

ARTIBURME (S)AGLI #6

ARTIBURME MAGAZINE #26

ARTIBURME MAGAZINE #27

ARTIBURME MAGAZINE - SPECIALE DESIGN 2016

ARTIBURME MAGAZINE #28

TAGS

architettura arte contemporanea

Quali sono stati i protagonisti delle precedenti edizioni? Per cosa si è contraddistinto il lavoro di ognuno?

Nel 2013 hanno partecipato al premio Artist per Freacobaldi tre artisti italiani: Ra di Martino, Giovanni Ozzola, Elisa Sghiccioli. Nel 2014 sono stati invitati due artisti tedeschi, Michael Sailstorfer e Jorinde Voigt e l'artista italiano Yuri Ancarani. Nel 2013 ha vinto Elisa Sghiccioli con una foto scattata all'interno di una botte, un'immagine quasi pittorica che rovescia la prospettiva abituale. Nel 2014 Michael Sailstorfer ha vinto il Premio con un video che mette in stretta relazione il vino, l'artista, il corpo, suggerendo nuove letture e rendendo omaggio alla tradizione italiana.

La fotografia di Ra di Martino mette in evidenza i cambiamenti, le contraddizioni del territorio, e Yuri Ancarani ha realizzato un video sul legame della famiglia con la tradizione. Giovanni Ozzola, nel 2013, e Jorinde Voigt, nel 2014, rispettivamente con una foto e un disegno, hanno lavorato sul rapporto fra il vino, l'ambiente e l'influenza degli astri.

Ludovico Pratesi ti ha sempre affiancato curando le edizioni del premio. In più c'è una giuria internazionale - composta da Massimiliano Gioni, Samuel Keller e Gianfranco Maraniello - che decreterà il vincitore. Come vi dividete i compiti? Ludovico Pratesi è il curatore, ha la responsabilità della scelta degli artisti. Ci conosciamo da vari anni e lavoriamo bene insieme. Ogni anno nominiamo una nuova giuria esterna formata da tre direttori di museo, Tre figure terze e indipendenti, carismatiche nel mondo dell'arte contemporanea. Loro nomineranno il vincitore.

Una parte del ricavato dalla vendita delle magnum con l'etichetta d'artista sarà devoluto al sostegno dei giovani artisti toscani: che rapporto hai con il tessuto artistico della tua regione?

Col ricavato di questa vendita nel 2013 abbiamo potuto sostenere l'attività di Base progetti per l'arte, un piccolo spazio non profit di Firenze che ha realizzato mostre di grande interesse.

Nel 2015 abbiamo potuto offrire una borsa di studio all'artista italiano Riccardo Benassi, che si è concretizzata in una residenza per un anno al Künstlerhaus Bethanien di Berlino.

Quest'anno prevediamo di sostenere giovani studenti dell'Accademia di Firenze. Dobbiamo ancora definire i dettagli, riteniamo importante in questo momento collaborare con le formazioni dei giovani artisti toscani.

Shakespeare, la vera storia di Macbeth. Riscoperta dall'attore Ethan Hawke, a partire dal First Folio

L'Esce Homo di Barja ha il suo piccolo museo. Da immagine virale a operazione di marketing territoriale

Come sarà la Biennale d'arte di Venezia del 2017 firmata Christine Mace? Qualche (timida) risposta nell'intervista a La Lettura del Corriere della Sera

Cinquanta sedie tratte dai Manga giapponesi in mostra al Salone del Mobile di Milano. A disegnarle è lo studio Nendo di Tokyo, con qualche sorpresa. Ecco le immagini

CALENDARIO EVENTI tutto →

evento o spazio espositivo

città (comune)

in corso e futuri

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI **IN GIORNATA** **FINISSAGE**

- artisti star
- biennale
- biennale di Venezia
- Bologna
- cinema
- Corriere della Sera
- design
- Editoria
- festival
- Fiera
- Firenze
- fotografia
- galleria
- Il Fatto
- Quotidiano
- Il Giornale
- intervista
- La Voce
- La Repubblica
- La Stampa
- Libera
- Londra
- mercato
- milano
- mostra
- Museo
- Munich
- Napoli
- New York
- parigi
- performance
- pittura
- politica
- Quotidiano
- Nazionale
- FOMA
- street art
- Teatro
- torino
- Venezia



Tatiana Freacobaldi

E che aria tira per l'arte contemporanea italiana?
 Mi pare che nel mondo ci sia molto interesse per l'arte contemporanea, dimostrato dai sempre più numerosi collezionisti che si affacciano sulla scena, provenienti anche da paesi extra occidentali. Ma in Italia l'interesse per l'arte contemporanea è timido, manca la formazione, la conoscenza. Non possiamo permetterci di restare indietro. Dobbiamo lavorare per colmare questa lacuna.

Alberto Ulivieri - Out of Time
 milano - sotheby's - palazzo verzeioni

Boccioni 190 - Gesso e metallo
 milano - palazzo reale

Persepolis - Azim
 milano - università milano-bicocca

ArchitectParty 2016 - Tanka
 torino - via architettura

Luca Cusi - Diversa vita
 napoli - pan - palazzo delle arti napoli - palazzo roccella

Van Peckling
 hong kong - massimo de carlo hong kong

Yvonne Galle - L'ultima dei paroliti
 milano - artcity it

tutte le inaugurazioni di oggi →

cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni →

ARTICOLI PIÙ COMMENTATI tutti →

il murales di blu censurato a los angeles quando la protesta pacifista dell'artista sembrava un insulto ai martiri di guerra nippo-americani 8

marzo alla street art? cuoghi corse la critica no blu 5

da bologna le immagini della mostra delle polemiche. la street art va al museo a palazzo pepoli: ci sono anche otto strappi di blu 3

la smorfia, quando gli artisti sembra che facciano ridere 3

PIÙ LETTI **PIÙ CONDIVISI**

Ecco le prime immagini delle Cavallette. Nuovi spazi a Milano per il Museo Nazionale della Scienza e della

E che aria tira per l'arte contemporanea italiana?

Mi pare che nel mondo ci sia molto interesse per l'arte contemporanea, dimostrato dai sempre più numerosi collezionisti che si affacciano sulla scena, provenienti anche da paesi extra occidentali. Ma in Italia l'interesse per l'arte contemporanea è timido, manca la formazione, la conoscenza. Non possiamo permetterci di restare indietro. Dobbiamo lavorare per colmare questa lacuna.

Raccontaci della tua collezione, quando è nata e come si è sviluppata?

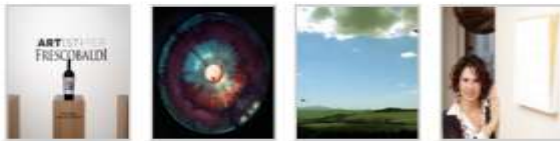
La mia famiglia ha cercato di conservare la collezione di arte antica. Io ho avviato una piccola collezione d'arte contemporanea, un nucleo iniziale con l'obiettivo di incrementarla.

Come proseguirà il tuo impegno nell'arte contemporanea nei prossimi anni? Progetti per il futuro da segnalarci?

Mi auguro di poter sviluppare il progetto di questo Premio. E spero che Firenze possa dedicare uno spazio di prestigio all'arte contemporanea, magari piccolo ma di qualità.

Lorenzo Madaro

www.artistiperfrescobaldi.it



leggi anche



Astrazione in
versione polacca.
A Trento



Le alchimie di
Jackson Pollock.
Al Guggenheim di
Venezia



Roy Lichtenstein il
disegnatore.
Ultimi giorni per
una grande
mostra a Torino



Matteo Fato a
Treviso. Per una
mostra segreta e
segreta

sembra che facciano ridere

PIÙ LETTI

PIÙ CONDIVISI

Ecco le prime immagini delle Cavalerizze. Nuovi Spazi a Milano per il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia: pronti al debutto con la Triennale 2016

Arrestati i ladri di Castelvecchio. Sarebbero in Moldavia i capolavori trafugati a novembre dal museo veronese: in manette 12 persone, fra cui una guardia giurata

Cagliari Capitale Italiana della Cultura. The Day After

Torino. Parla il neodirettore di Palazzo Madama

Il murales di Blu censurato a Los Angeles: quando la protesta pacifista dell'artista sembrava un insulto ai martiri di guerra nippo-americani

Sarah Lucas riapre l'Albergo Diurno di Milano. Fondazione Trussardi e Miat insieme per un progetto site-specific nei giorni della fiera

Affordable Art Fair 2016. A Milano, la fiera per tutte le tasche

Da Bologna le immagini della mostra delle polemiche. La Street Art va al museo a Palazzo Pepoli: ci sono anche otto strappi di Blu

Benetton e l'algoritmo che sintetizza il volto delle città nel nuovo spot dell'agenzia 180 Amsterdam

Dai luoghi ai loghi. Quando il brand fa turismo

ULTIMI COMMENTI INSERITI

tutto →

Sempre interessanti queste riflessioni. Il punto adesso, ne parliamo da anni, è passare dalle parole [whitehouse blog](#)