

Premio Artisti per Frescobaldi: vince Sonia Kacem

3073 utenti online in questo momento

exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB

SHOP

EXIBART QUIZ

COMUNICATI
STAMPA

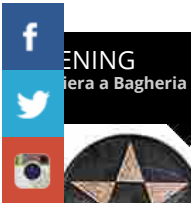
ABBONAMENTI

NEWSLETTER

SEGNALA UN EVENTO

PUBBLICITÀ

NAVIGATORE DELL'ARTE



ENING
iera a Bagheria

LA FOTO
A caccia di inquinamento
con Iena Cruz



MERCATO
Il record per l'Intelligenza
Artificiale



GIRO DEL MONDO
Sagrada Familia
"multa" infinita



IL NAVIGATORE
DELL'ARTE
exibart



COMMUNITY

TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

LOG IN

password persa?
registrati

EXPRESS

27/10/2018

Premio Artisti per Frescobaldi vince Sonia Kacem

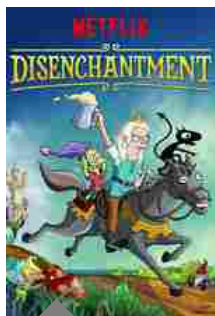
27/10/2018

Nel Mar Nero è stato scoperto il relitto intatto più antico del mondo

26/10/2018

Diego Marcon è il vincitore del Maxxi Bulgari Prize

+ archivio express



BINGE WATCHING

Disincantati. La storia da riscrivere, nell'ultima fatica di Matt Groening di Antonio Mastrogiacomo



TEATRO

"Short Theatre", o come lo spettacolo lavora ai fianchi dello spettatore nello spazio-tempo. Una riflessione di Paola Granato



PREMIO ARTISTI PER FRESCOBALDI: VINCE SONIA KACEM



pubblicato sabato 27 ottobre 2018

È Sonia Kacem, con l'opera *Les Grandes*, la vincitrice del Premio Artisti per Frescobaldi 2018, giunto alla sua IV edizione, ideato e diretto da Tiziana Frescobaldi e curato da Ludovico Pratesi. La premiazione dell'artista nata a Ginevra nel 1985, si è tenuta durante l'inaugurazione della mostra nella Sala Parnaso della GAM-Galleria di Arte Moderna di Milano. A ogni edizione, tre artisti sono invitati a interpretare la Tenuta di CastelGiocondo, della famiglia Frescobaldi, e a realizzare un'opera.

«Abbiamo scelto l'opera di Sonia Kacem realizzata per il Premio per l'utilizzo di materiali naturali connessi alla terra, per la personale reinvenzione di tecnologie artigianali tradizionali, per un approccio entropico e una sensibilità per l'informe che riplasmano le geometrie definite e le superfici industriali della scultura di matrice minimalista, con cui l'artista sembra esplorare una contro-materia e mettere a punto una contro-forma rispetto a questi suoi stessi possibili riferimenti», ha dichiarato la giuria, composta da Hans-Ulrich Obrist, direttore della Serpentine Gallery di Londra, Elena Filipovic, direttrice della Kunsthalle di Basilea, Andrea Viliani, direttore del Museo Madre di Napoli. «Mi congratulo con la giuria per l'eccellente lavoro svolto e per aver premiato un'opera significativa sia a livello formale che simbolico, realizzata dall'artista più giovane dei tre ma già consapevole della qualità del suo lavoro, che ha interpretato in maniera puntuale il rapporto con la tenuta di CastelGiocondo», ha concluso Ludovico Pratesi.

TI SEI PERSO LE ALTRE NOTIZIE EXPRESS? CLICCA QUI

+ archivio



nel mar nero è stato scoperto il relitto intatto più antico del mondo



diego marcon è il vincitore del maxxi bulgari prize



il mibac premia iaqos. ecco il vincitore del bando sulla periferia intelligente



alla fabbrica del vapore, al via la quarta edizione di milano scultura



a carolyn christov-bakargiev l'audrey irmas award for curatorial excellence 2019



trovato? buccinson vince il contest instagram promosso da elica e fondazione casoli



tornano a casa le cinque pale d'altare trafugate in abruzzo dopo il sisma



nuova sede per la galleria zero di milano. che apre con cally spooner



novembre in arte. ecco l'autunno della fiera di roma

EXIBART.TV



Klimt e Schiele. Eros e Psiche



Galleria Campari | Storie di Moda a cura di Renata Molho



Angelica Gallo | Boredom kills you twice



Gilbert & George a Palazzo Grassi - Punta della Dogana

guarda tutti i video su Exibart.tv»